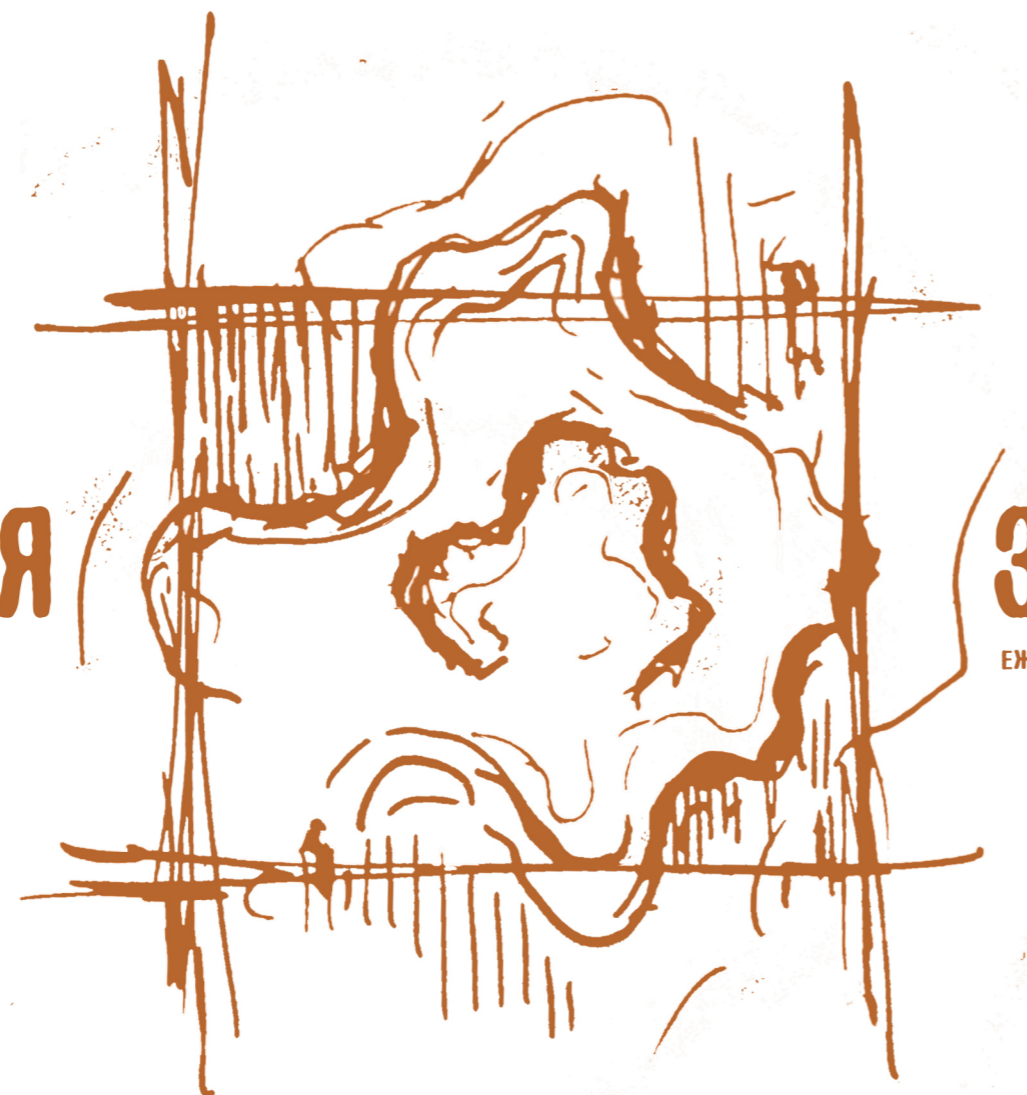


КОНЦЕПЦИЯ



ЗД-ПЕЧАТНОГО ПАВИЛЬОНА

ЕЖЕГОДНЫЙ КОНКУРС "КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ЛО" 2026

3D-ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЧАСТО ВОСПРИНИМАЮТСЯ КАК СИМВОЛ ПРОГРЕССИВНОГО БУДУЩЕГО И АССОЦИИРУЮТСЯ С ИСКУССТВЕННОЙ, ТЕХНОЛОГИЧНОЙ СРЕДОЙ. ОДНАКО ИХ ПОТЕНЦИАЛ ВЫХОДИТ ЗА РАМКИ ЭТОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ПРОЕКТ ПОКАЖЕТ ВАМ, ЧТО АДДИТИВНОЕ ПРОИЗВОДСТВО МОЖЕТ НЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЯТЬСЯ ПРИРОДЕ, А РАБОТАТЬ В СОГЛАСИИ С НЕЙ. ПОСЛОЙНЫЙ ПРИНЦИП ФОРМИРОВАНИЯ, ЛЕЖАЩИЙ В ОСНОВЕ 3D-ПЕЧАТИ, СОЗВУЧЕН ЕСТЕСТВЕННЫМ ПРОЦЕССАМ — СЛОИСТОСТИ ПОРОД, РОСТУ ДЕРЕВЬЕВ И ПОСТЕПЕННОМУ ФОРМИРОВАНИЮ РЕЛЬЕФА

ПАВИЛЬОН, РАЗМЕЩЁННЫЙ В ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ РЕКИ ОРЕДЕЖ, ИНТЕРПРЕТИРУЕТ ЭТИ ПРОЦЕССЫ В АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЕ. ОБЪЕКТ ОБЪЕДИНЯЕТ ТЕХНОЛОГИЮ И ЛАНДШАФТ, ФОРМИРУЯ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЧТЕНИЯ, ОТДЫХА И НАБЛЮДЕНИЯ, В КОТОРОМ ЧЕЛОВЕК ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С ПРИРОДОЙ НЕ КАК ВНЕШНИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ, А КАК ЕЁ ЧАСТЬ

ПРОЕКТ ПРОДЕМОНСТРИРУЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ГАРМОНИЧНОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ, ГДЕ АРХИТЕКТУРА СТАНОВИТСЯ ПРОДОЛЖЕНИЕМ ЕЁ ЛОГИКИ



ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ФОТОФИКСАЦИЯ

[4]

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

[5-8]

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

[7]

АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ

ФАСАДЫ

[8]

ПЛАН

[9]

КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

КОНСТРУКТИВНАЯ СХЕМА

[10]

РАЗРЕЗ

[11]

ЭТАПЫ ПЕЧАТИ

[12]

СХЕМА СБОРКИ

[13]

РАЗВЕРТКА ПАВИЛЬОНА

[14]

КОНЦЕПЦИЯ СЕЗОННОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

[15]

ПАВИЛЬОН В КОНТЕКСТЕ СРЕДЫ

ВИДОВЫЕ РАЗВЕРТКИ

[16]

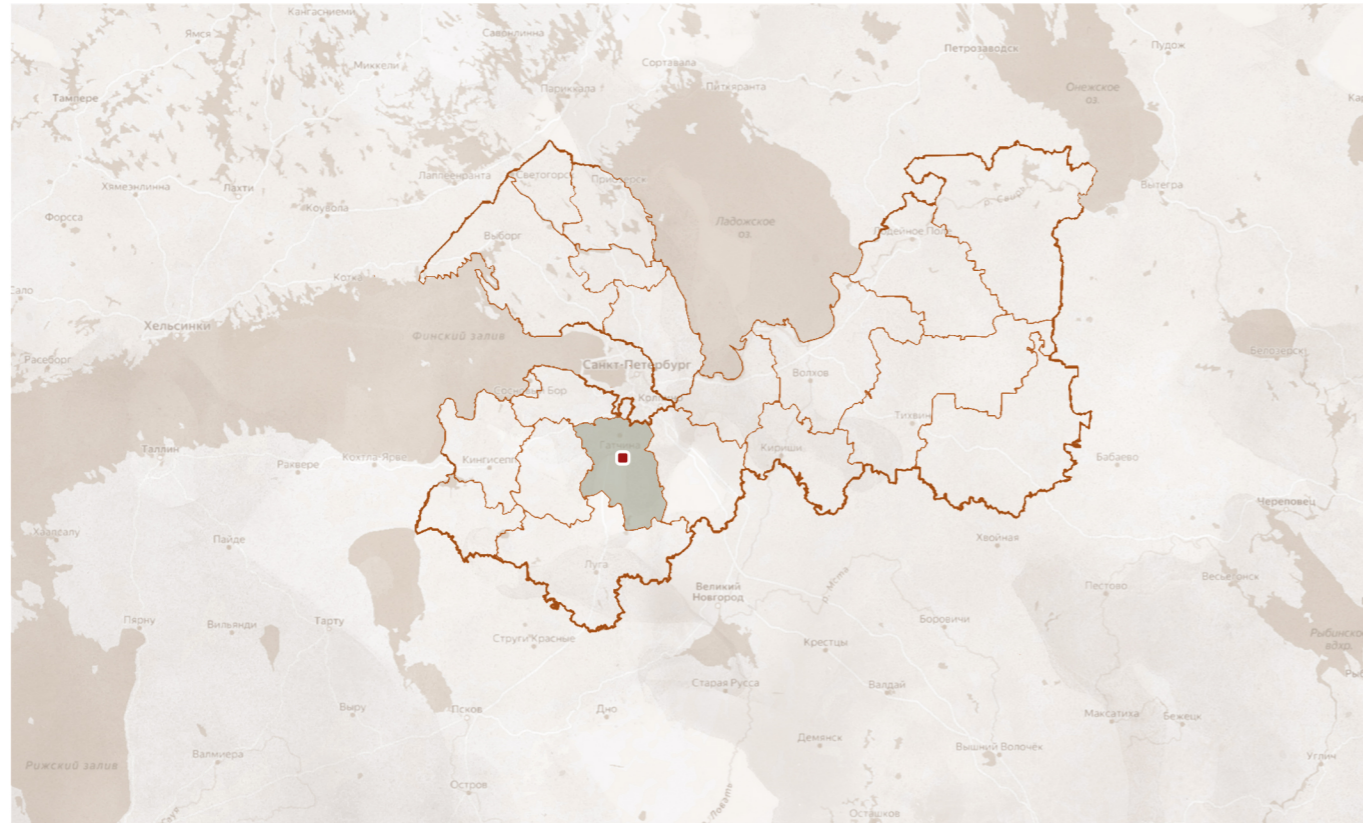
ВИЗУАЛИЗАЦИИ

[17-18]

ФОТОФИКСАЦИЯ



ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



— ГРАНИЦЫ РАЙОНОВ ■ ГАТЧИНСКИЙ РАЙОН ■ МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАВИЛЬОНА СИТУАЦИОННАЯ СХЕМА М 1:10000

ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ПАВИЛЬОНА БЫЛА ВЫБРАНА ПРИБРЕЖНАЯ ТЕРРИТОРИЯ РЕКИ ОРЕДЕЖ В ДЕРЕВНЕ СТАРОСИВЕРСКАЯ, БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ «ЖАРКИЕ СТРАНЫ». УЧАСТОК ОТЛИЧАЕТСЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКОЙ РЕЛЬЕФА И ОТЧЕТЛИВО ЧИТАЕМОЙ СЛОИСТОСТЬЮ БЕРЕГОВ, СФОРМИРОВАННОЙ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ЭРОЗИИ, ВЫВЕТРИВАНИЯ И НАКОПЛЕНИЯ ОСАДОЧНЫХ ПОРОД

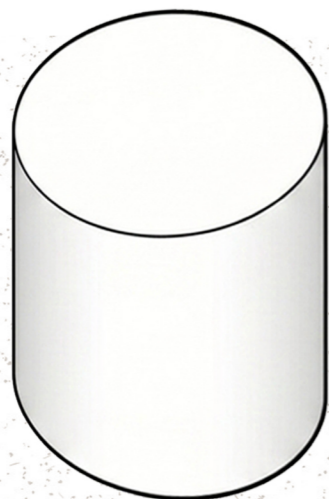
РАСПОЛОЖЕНИЕ ВБЛИЗИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ «ШКОЛА ЖИЗНИ» УСИЛИВАЕТ ЗНАЧЕНИЕ ПАВИЛЬОНА КАК ЭЛЕМЕНТА ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ. ОБЪЕКТ СТАНОВИТСЯ ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ И МЕСТОМ ОСТАНОВКИ, ФОРМИРУЯ НОВЫЙ ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ С ПРИРОДНЫМ ЛАНДШАФТОМ

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

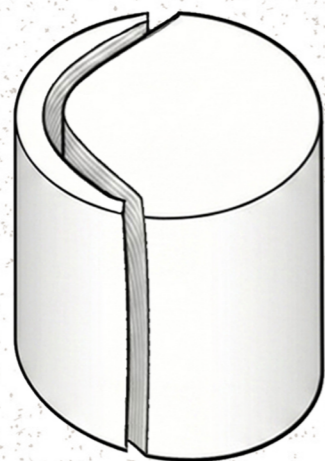


— ЭКО ТРОПА ■ ОСТАНОВКИ ОБЩ. ТРАНСПОРТА ■ Ж/Д СТАНЦИИ ■ МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАВИЛЬОНА СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН М 1:10000

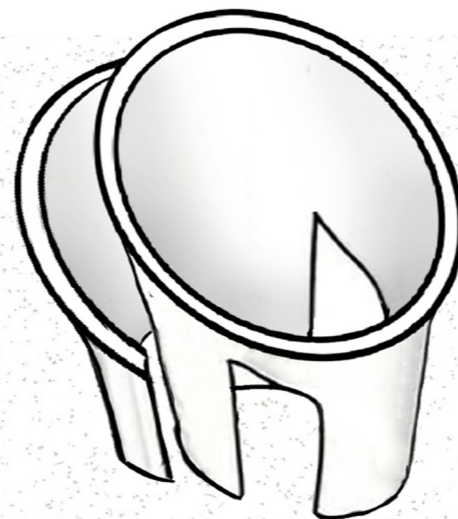




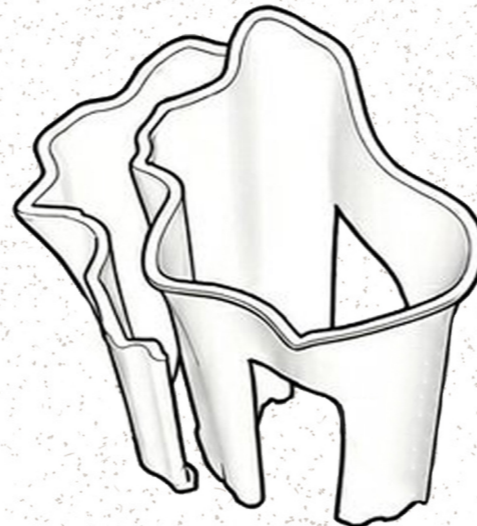
ЦИЛИНДР ВЫБРАН КАК ОСНОВНАЯ ПРОСТАЯ ФОРМА, ТАК КАК ОНА БОЛЕЕ ПРИБЛИЖЕНА К ПРИРОДНОЙ ПЛАСТИКЕ И ОБЕСПЕЧИТ В ДАЛЬНЕЙШЕМ РАВНОМЕРНОЕ РАЗВИТИЕ И ЯСНУЮ ФОРМУ ДЛЯ ТРАНСФОРМАЦИЙ



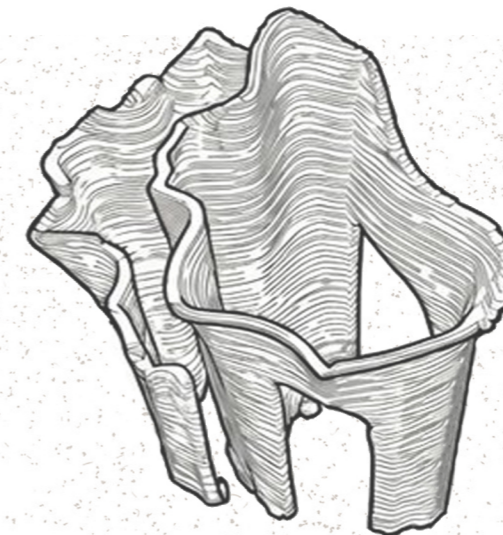
ОБЪЕМ РАЗДЕЛЯЕТСЯ ВОДНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ ПО АНАЛОГИИ С ПРИРОДНОЙ ЭРОЗИЕЙ, ГДЕ ПОТОК ВОДЫ ФОРМИРУЕТ РАЗРЕЗ В МАССИВЕ, СОЗДАВАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ И ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ НИМИ



ВЕРТИКАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ФОРМЫ ОТСЫЛАЕТ К ПРИРОДНОМУ РОСТУ ДЕРЕВА: БОЛЕЕ УЗКОЕ ОСНОВАНИЕ И РАСШИРЕНИЕ К ВЕРХУ ФОРМИРУЮТ УСТОЙЧИВУЮ И ВИЗУАЛЬНО «ЖИВУЮ» СТРУКТУРУ



ПЛАВНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ КОНТУРА ИНТЕРПРЕТИРУЕТ ОЧЕРТАНИЯ БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ, ФОРМИРУЕМОЙ ВОДОЙ, И УСИЛИВАЕТ СВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ С ПРИРОДНОЙ ПЛАСТИКОЙ ЛАНДШАФТА



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ СЛОИСТОСТЬ ОТРАЖАЕТ КАК ТЕХНОЛОГИЮ АДДИТИВНОГО ПРОИЗВОДСТВА, ТАК И ПРИРОДНЫЕ ПРОЦЕССЫ НАКОПЛЕНИЯ ПОРОД, ФИКСИРУЯ ПОСТЕПЕННОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ФОРМЫ



ВЫСТУПАЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕГРИРОВАНЫ В ОБОЛОЧКУ ПО АНАЛОГИИ С ПРИРОДНЫМИ НАРОСТАМИ (ГРИБАМИ), ФОРМИРУЯСЯ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОВЕРХНОСТИ, А НЕ КАК ДОБАВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ



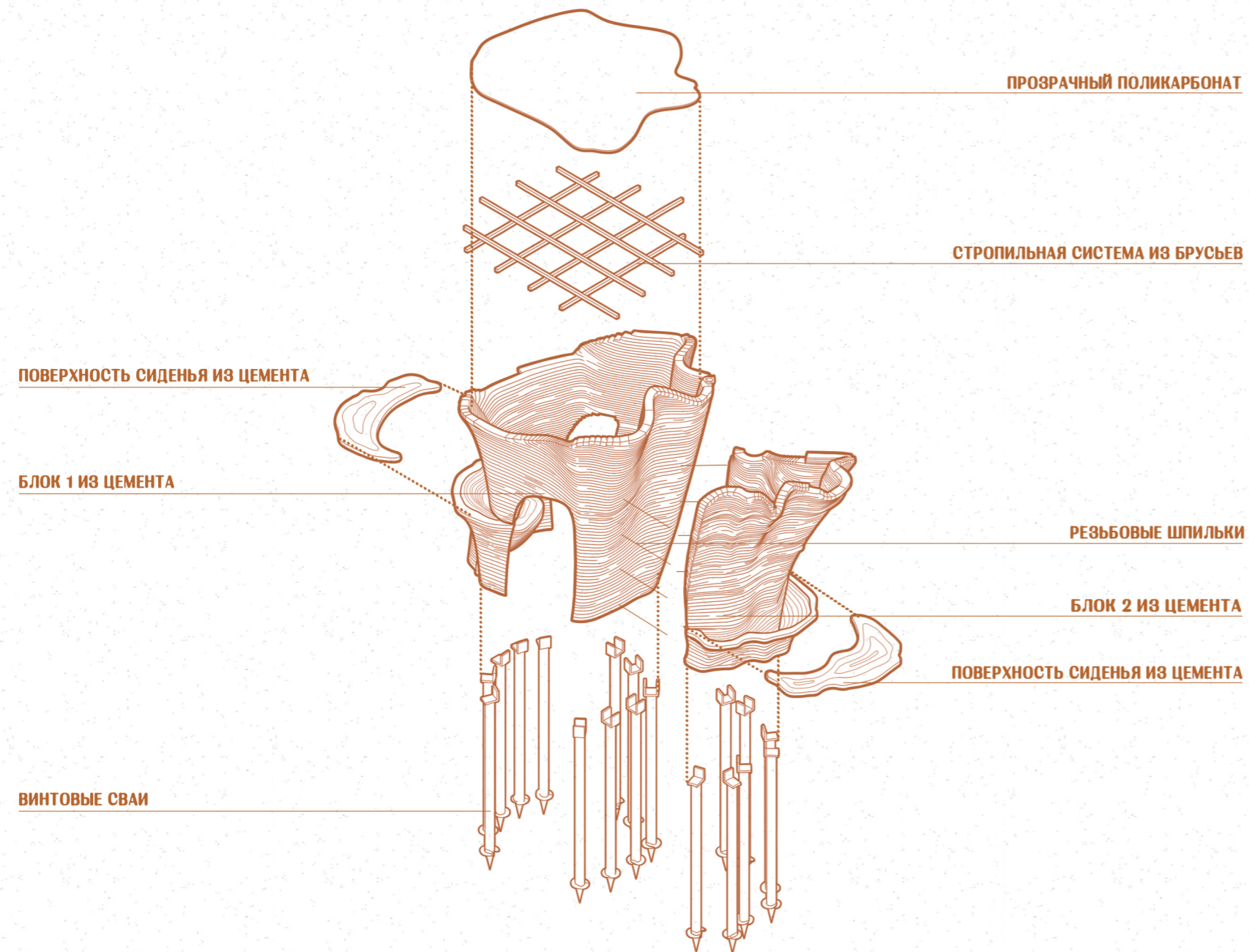
ФАСАД 1 М 1:50

ФАСАД 2 М 1:50

ФАСАД 3 М 1:50

ФАСАД 4 М 1:50

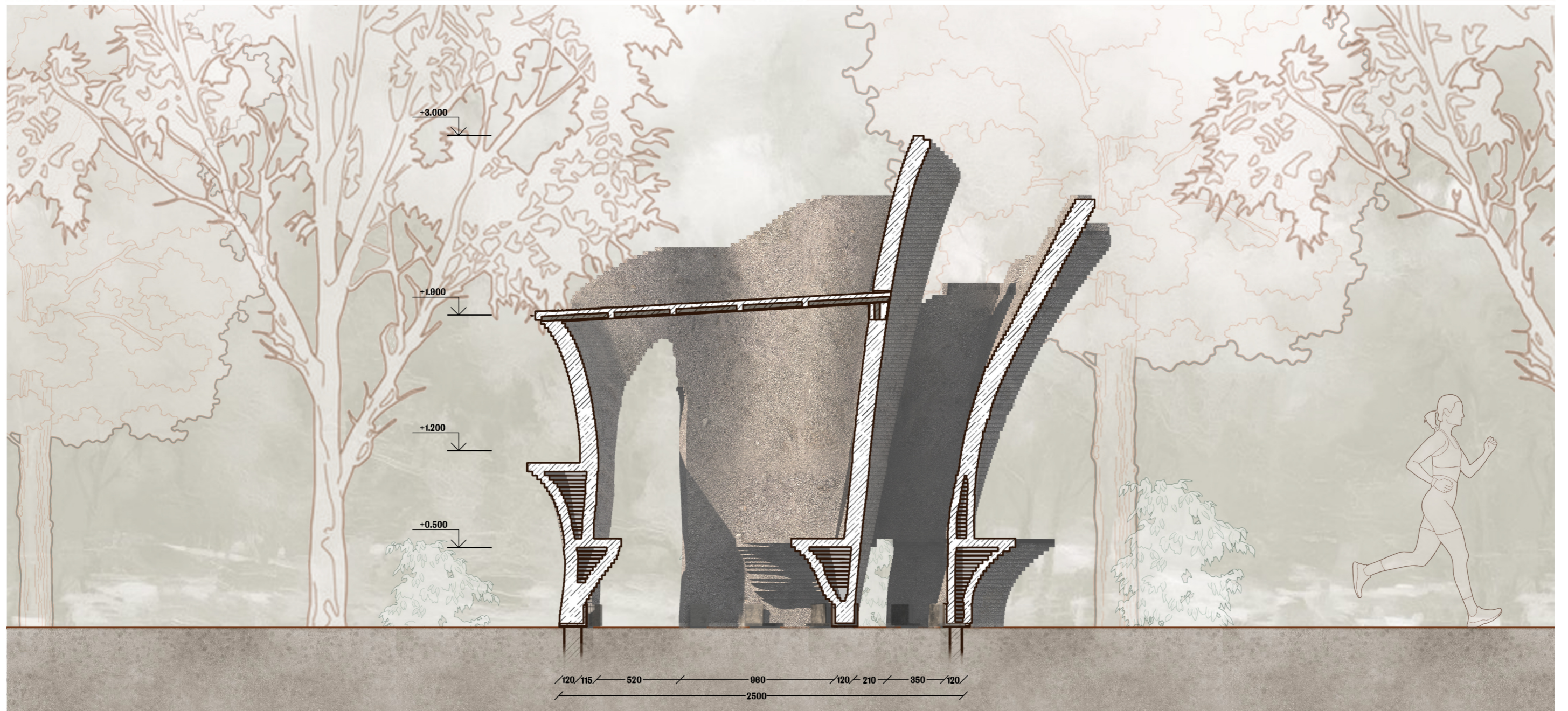


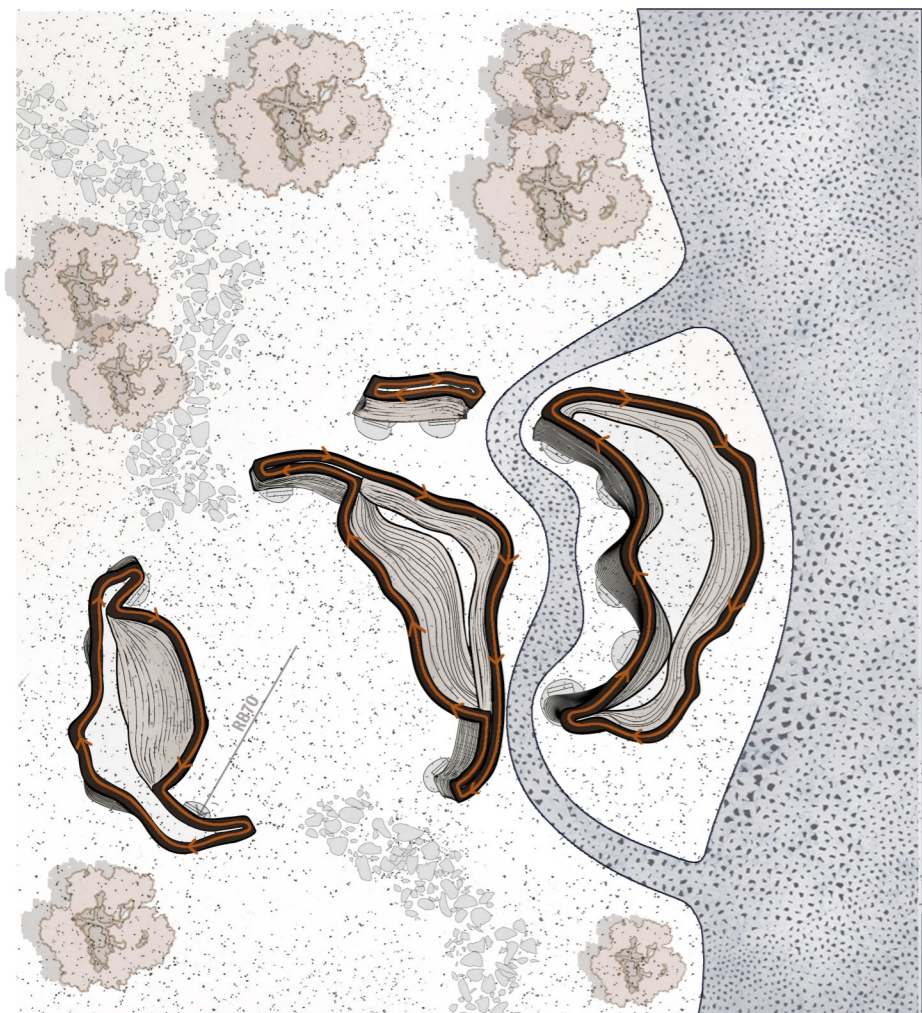


СТЕНЫ ПАВИЛЬОНА ИМЕЮТ ПЛАВНЫЕ, ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ, И БЛАГОДАря АДДИТИВНОМУ ПРОИЗВОДСТВУ ТАКИЕ СЛОЖНЫЕ ГЕОМЕТРИИ, ВКЛЮЧАЯ НАКЛОННЫЕ И КРИВОЛИНЕЙНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ, РЕАЛИЗУЮТСЯ БЕЗ УВЕЛИЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ СЛОЖНОСТИ ПРОЦЕССА. В ОТЛИЧИЕ ОТ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ СТРОИТЕЛЬСТВА, ФОРМООБРАЗОВАНИЕ НЕ ТРЕБУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОПАЛУБКИ ИЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЗАТРАТ, ЧТО СУЩЕСТВЕННО СНИЖАЕТ КОЛИЧЕСТВО ОТХОДОВ И ДЕМОНСТРИРУЕТ ПРЕИМУЩЕСТВА АДДИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ПАВИЛЬОН НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ПОКРЫТИЯ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ МИНИМИЗИРОВАТЬ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПРИРОДНЫЙ ЛАНДШАФТ И УСИЛИТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ, ОБЕСПЕЧИВАЯ БОЛЕЕ ГЛУБОКОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ПРИРОДНУЮ АТМОСФЕРУ

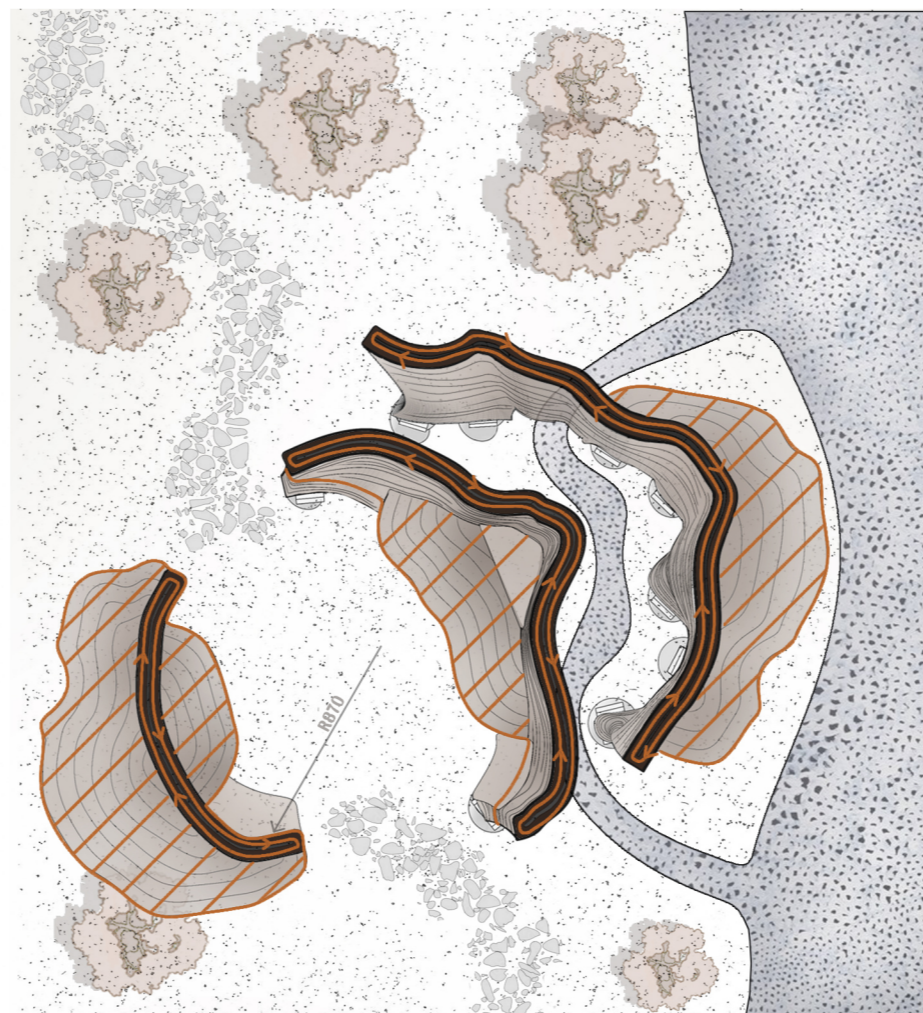






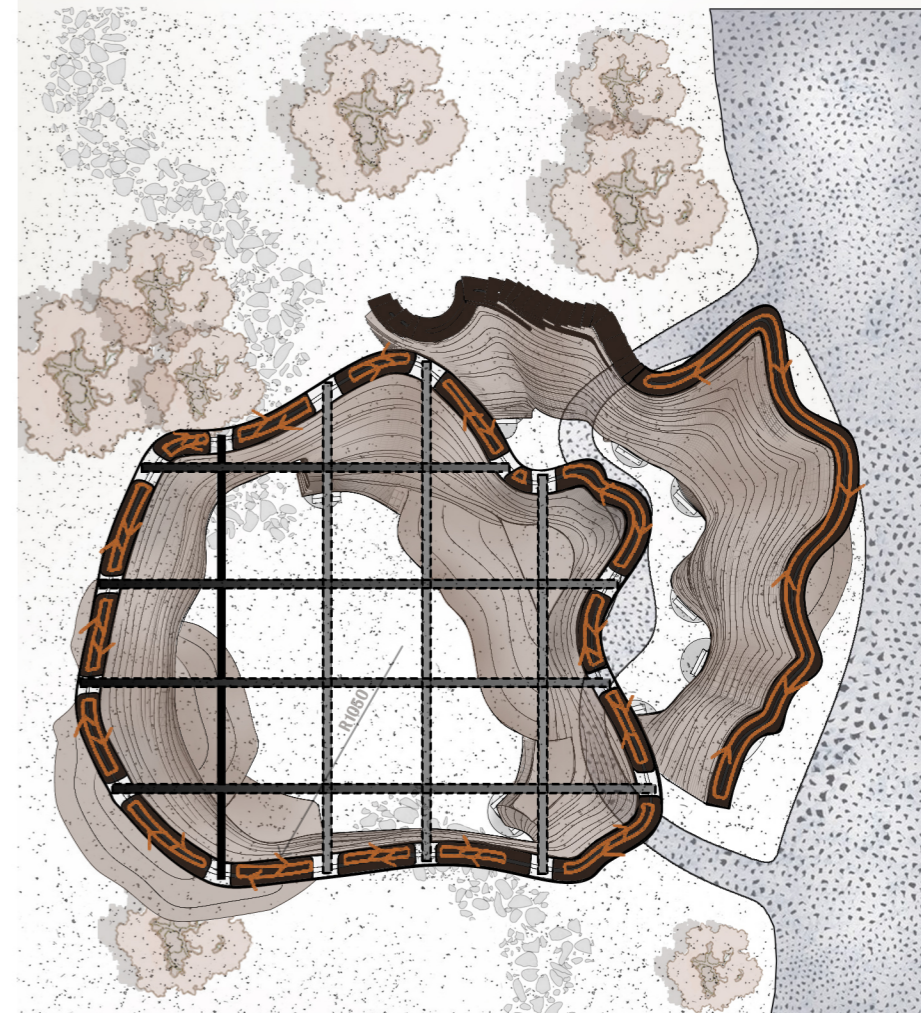
➡ НАПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ

РАЗРЕЗ НА ОТМ. +0.500 М



➡ НАПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ ▨ ДЕТАЛИ, НАПЕЧАТАННЫЕ ЗАРАНЕЕ
ПОСЛЕ ОТМЕТКИ +0.500 УСТАНАВЛИВАЮТСЯ ПЛАСТИНЫ, НАПЕЧАТАННЫЕ ЗАРАНЕЕ, ОТМЕЧЕННЫЕ
НА КАРТИНКЕ ШТРИХОМ И ДАЛЕЕ ПЕЧАТЬ СООТВЕТСТВУЕТ НАПРАВЛЕНИЮ, ПОКАЗАННОЙ НА СХЕМЕ

РАЗРЕЗ НА ОТМ. +1.200 М



➡ НАПРАВЛЕНИЕ ПЕЧАТИ
ЗАТЕМ НА ОТМЕТКЕ +1.800 РАСПОЛАГАЕТСЯ СТРОПИЛЬНАЯ СИСТЕМА ИЗ БРУСЬЕВ

РАЗРЕЗ НА ОТМ. + 1.900 М



МОНТАЖ ВИНТОВЫХ СВАЙ В ЛАНДШАФТ МЕСТНОСТИ



УСТАНОВКА ПАВИЛЬОНА НА ВИНТОВУЮ ОСНОВУ

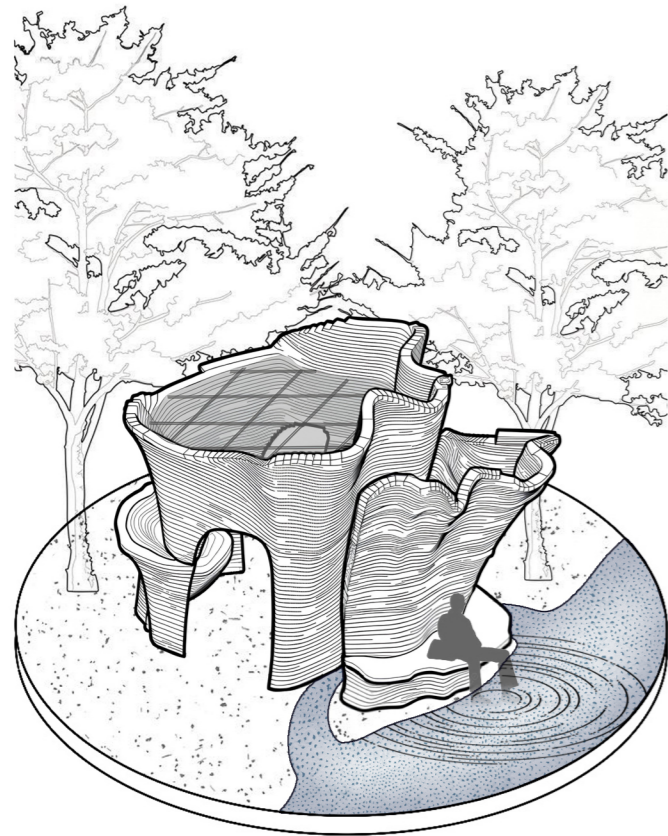


СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ ЭЛЕМЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ РЕЗЬБОВОЙ ШПИЛЬКИ



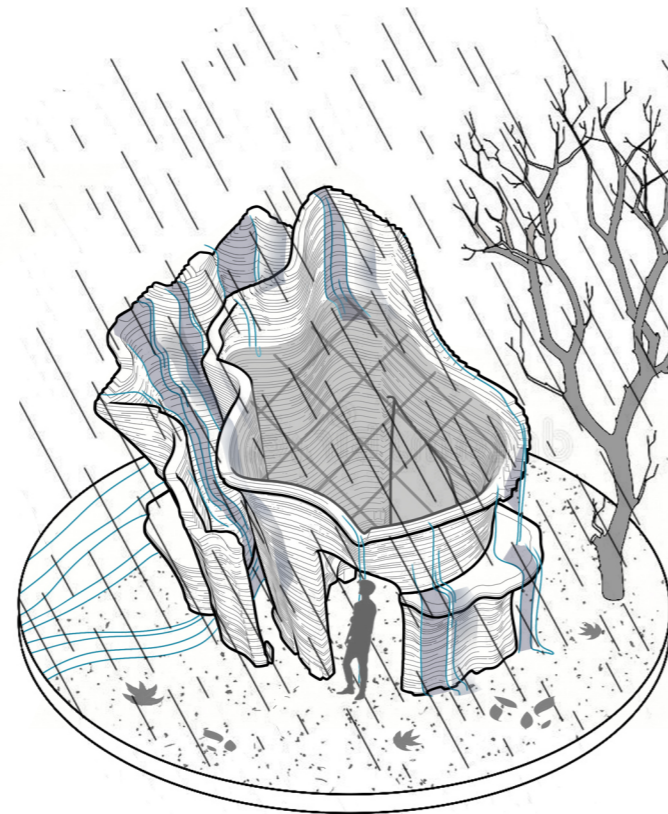
ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП МОНТАЖА ПАВИЛЬОНА - УСТАНОВКА ДЕРЕВЯННЫХ ПОЛОК

КОНЦЕПЦИЯ СЕЗОННОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ



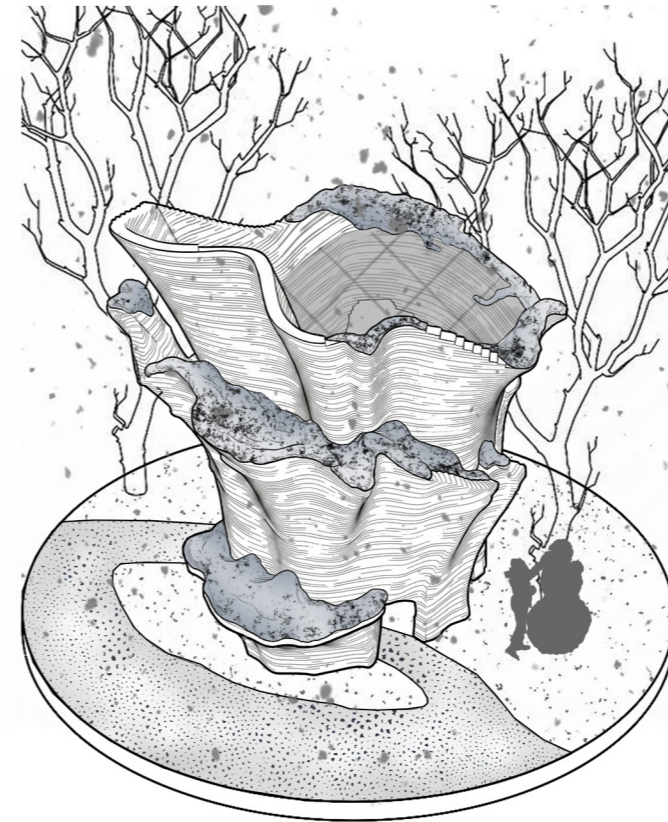
ПАВИЛЬОН РАСКРЫВАЕТСЯ КАК ПРОСТРАНСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ВОДОЙ. ЕГО ФОРМА НАПРАВЛЯЕТ ДВИЖЕНИЕ К РЕКЕ, ПОЗВОЛЯЯ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К НЕЙ И БУКВАЛЬНО ПОЧУВСТВОВАТЬ ЕЕ - МОЖНО ОПУСТИТЬ НОГИ В ВОДУ, НАХОДЯСЬ ВНУТРИ АРХИТЕКТУРЫ

ГРАНИЦА МЕЖДУ ОБЪЕКТОМ И ПРИРОДОЙ СТАНОВИТСЯ МЯГКОЙ И ПРОНИЦАЕМОЙ



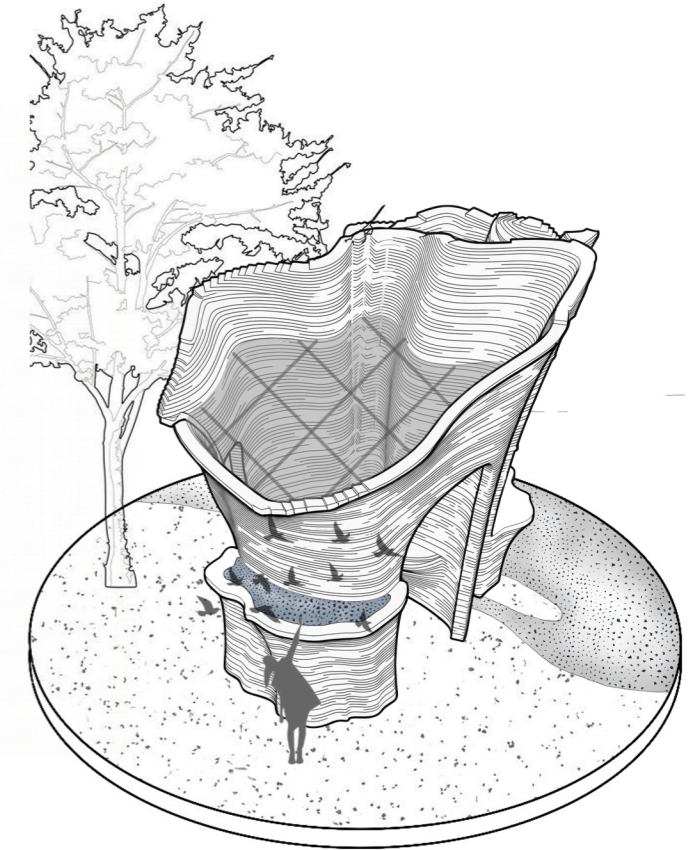
С НАСТУПЛЕНИЕМ ДОЖДЛИВОГО СЕЗОНА ПАВИЛЬОН НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ КАК СИСТЕМА СБОРА ВОДЫ. ЕГО ГЕОМЕТРИЯ НАПРАВЛЯЕТ ПОТОКИ ДОЖДЯ, ПРЕВРАЩАЯ ОСАДКИ В НАБЛЮДАЕМОЕ ЯВЛЕНИЕ

ПРОСТРАНСТВО СТАНОВИТСЯ МЕСТОМ СОЗЕРЦАНИЯ - МОЖНО УКРЫТЬСЯ ВНУТРИ И НАБЛЮДАТЬ, КАК ВОДА ДВИЖЕТСЯ ПО ФОРМЕ



ЗИМОЙ ПАВИЛЬОН ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ СО СНЕГОМ. ФОРМА АККУМУЛИРУЕТ СНЕЖНЫЕ МАССЫ, ОДНОВРЕМЕННО СОЗДАВАЯ ЗАЩИЩЕННОЕ ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО

АРХИТЕКТУРА РАБОТАЕТ КАК УКРЫТИЕ ОТ ВЕТРА И ОСАДКОВ, СОХРАНЯЯ ВОЗМОЖНОСТЬ НАХОДИТЬСЯ ВНУТРИ ДАЖЕ В СУРОВЫХ УСЛОВИЯХ



С ПРИХОДОМ ТЕПЛА ПАВИЛЬОН СТАНОВИТСЯ ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ПТИЦ. В ЕГО СТРУКТУРЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ПОЕНИЯ И КОРМЛЕНИЯ

ПРОСТРАНСТВО ОЖИВАЕТ ЗВУКАМИ И ДВИЖЕНИЕМ, ПРЕВРАЩАЯСЬ В МЕСТО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ.

ЛЕТО

ОСЕНЬ

ЗИМА

ВЕСНА



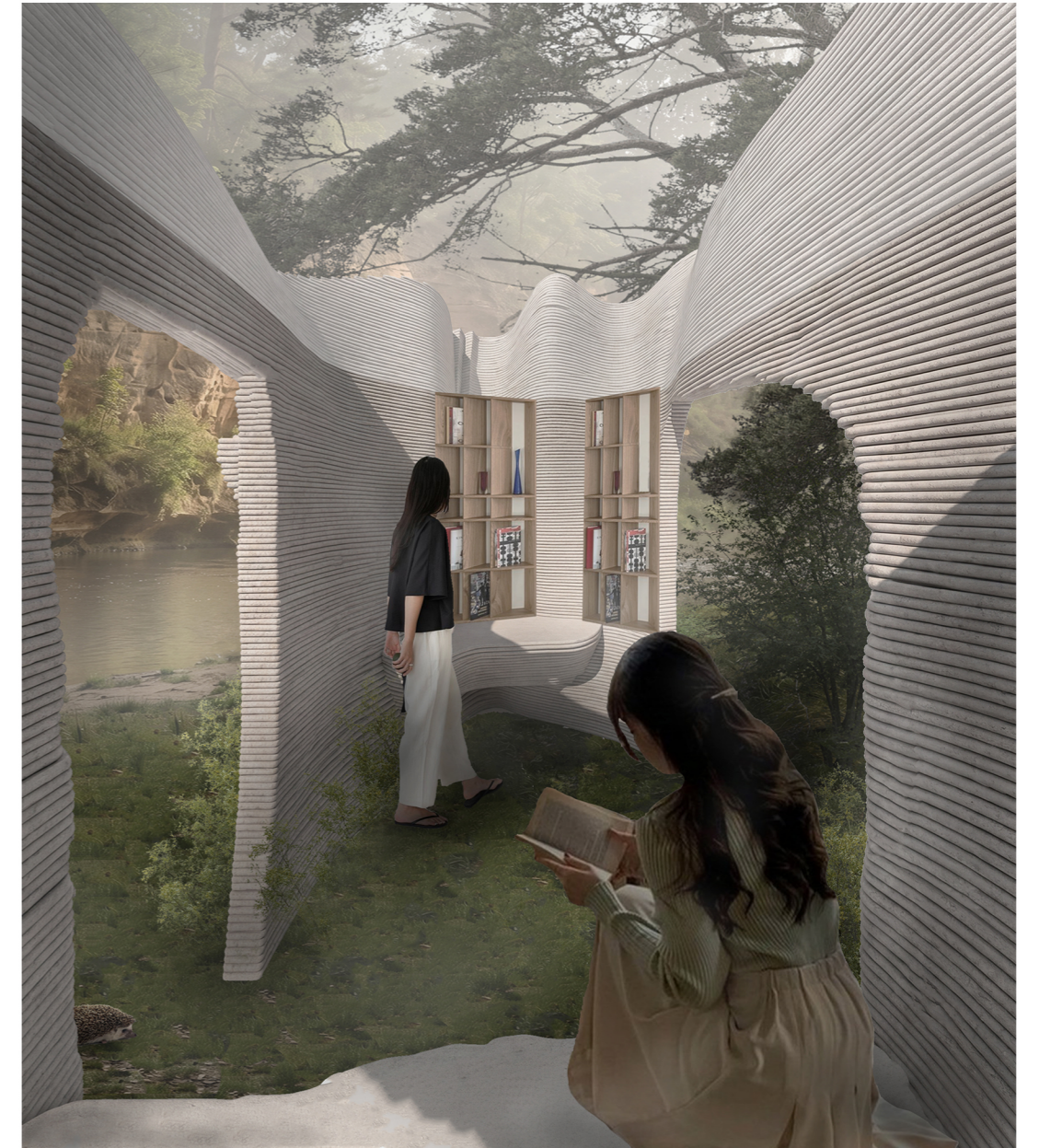
БЕРЕГА РЕКА ОРЕДЕЖ В РАЙОНЕ СИВЕРСКИЙ ИЗВЕСТНЫ УНИКАЛЬНЫМИ ОБНАЖЕНИЯМИ ДЕВОНСКИХ ПЕСЧАНИКОВ, СФОРМИРОВАВШИХСЯ ОКОЛО 350–400 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ НАЗАД. ЭТИ СЛОИСТЫЕ ПОРОДЫ ЯРКО-КРАСНОГО И ОХРИСТОГО ОТТЕНКОВ ОТРАЖАЮТ ДРЕВНИЕ ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И СЛУЖАТ НАГЛЯДНЫМ «РАЗРЕЗОМ ВРЕМЕНИ»

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ ОБРЫВИСТЫХ БЕРЕГОВ, СФОРМИРОВАННЫЙ ЭРОЗИЕЙ, СОЗДАЁТ СИЛЬНЫЙ ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И СТАЛ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПАВИЛЬОНА. АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА ИНТЕРПРЕТИРУЕТ ПРИРОДНУЮ СЛОИСТОСТЬ, ПЕРЕВОДЯ ЕЁ В СОВРЕМЕННУЮ КОНСТРУКЦИЮ: СТРУКТУРА ПАВИЛЬОНА ПОВТОРЯЕТ ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЛАСТЫ И РЕАЛИЗУЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ 3D-ПЕЧАТИ ИЗ ЦЕМЕНТА

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПРОЕКТ СВЯЗЫВАЕТ ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ, СОЗДАВАЯ ДИАЛОГ МЕЖДУ ГЕОЛОГИЯ И АРХИТЕКТУРОЙ.



АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПАВИЛЬОНА ОСНОВАНО НА ПЛАСТИКЕ, НАПОМИНАЮЩЕЙ ПРИРОДНЫЕ СКАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ. ПОВЕРХНОСТИ ХАРАКТЕРИЗУЮТСЯ МЯГКИМИ ИЗГИБАМИ, НАПЛЫВАМИ И АСИММЕТРИЕЙ, ЧТО СОЗДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННОСТИ И ОРГАНИЧНОСТИ ФОРМЫ



ОСНОВНОЙ ОБЪЕМ ПАВИЛЬОНА ВЫПОЛНЯЕТ ФУНКЦИЮ МИНИ-БИБЛИОТЕКИ. ЭТО ПРОСТРАНСТВО ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ УЕДИНЕННОГО ЧТЕНИЯ, ОТДЫХА И СОЗЕРЦАНИЯ ПРИРОДЫ



ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ЦИЛИНДРА ОРГАНИЗОВАНО КАК ОТКРЫТАЯ И ПРОНИЦАЕМАЯ СРЕДА, ПОЗВОЛЯЯ ПРИРОДНОМУ ОКРУЖЕНИЮ СТАТЬ ЧАСТЬЮ АРХИТЕКТУРНОГО ОПЫТА



СМЫСЛОВАЯ НАГРУЗКА ПАВИЛЬОНА РАСКРЫВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ИДЕЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИРОДЫ И ТЕХНОЛОГИЙ. ПРОЕКТ ДЕМОНИСТРИРУЕТ, ЧТО СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОИЗВОДСТВА МОГУТ НЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЯТЬСЯ ПРИРОДНОЙ СРЕДЕ, А РАБОТАТЬ С НЕЙ В ЕДИНОЙ ЛОГИКЕ