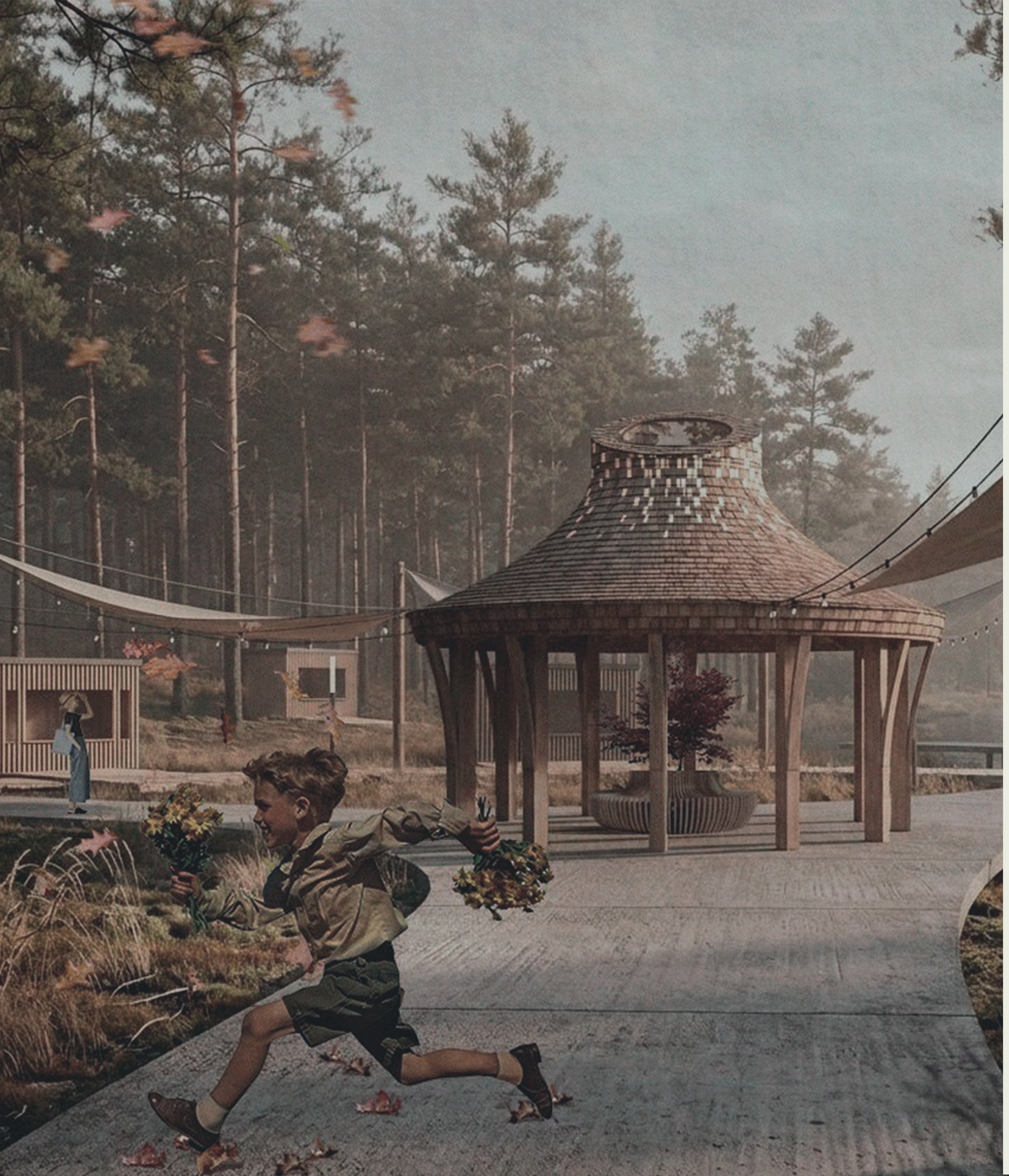


КОНЦЕПЦИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

# ВЕСЬ

*Концепция ресипрокального павильона из дерева*

001727

# АННОТАЦИЯ

Проект «Весь» — от старорусского слова «селение» — возвращает нас к архетипу речного города. Древние городища всегда возникали на пересечении водных путей, обносились крепостью и обретали жизнь у торгового порта. Этот же код считывается и сегодня: река, причал, тропы, уходящие в лес, и невидимая граница между миром людей и миром природы. Всё началось с живого анализа территории: мы просто пришли и увидели, как люди жарят шашлыки, спускают на воду сапы и каяки, бредут по тропам к Андреевской церкви. Мы не стали убирать эти сценарии — только связали их в единую ткань. Точки для детской площадки и павильона выбраны не случайно: они легли в просветы между соснами, на перепады рельефа, туда, где ледниковые камни уже расчистили место. Узоры экотропы рождены не на планшете — их прочертили сами деревья: каждая извилина огибает ствол или валун. В рисунке этих тропинок угадывается коса или обережный орнамент — так в славянской традиции кривая линия защищала от злых духов. Павильон — главный жест. Его форма проста, почти аскетична, но именно эта простота и собирает вокруг себя весь генплан: юбка, застывшая в кружении. Материал — дранка, прямое наследие деревянного зодчества Северо-Запада. При ближайшем рассмотрении в крыше заметны вкрапления зеркальных чешуек, сконцентрированных к вершине. Днём они переливаются, как рыбья чешуя на солнце, напоминая о реке; ночью ловят мягкий свет и растворяются в звёздном небе. Дизайн-код продолжает ту же логику: современные минималистичные светильники там, где нужна функциональность, и арт-объекты из сухостойных, необработанных деревьев — там, где хочется остановиться. Ночью в траве загораются маленькие лампы-светлячки на солнечных батареях: днём их не видно, а с наступлением темноты лес начинает светиться изнутри, как будто земля дышит. Проект «Весь» не перекраивает ландшафт — он просто позволяет ему быть самим собой, но чуть более внимательным к человеку.

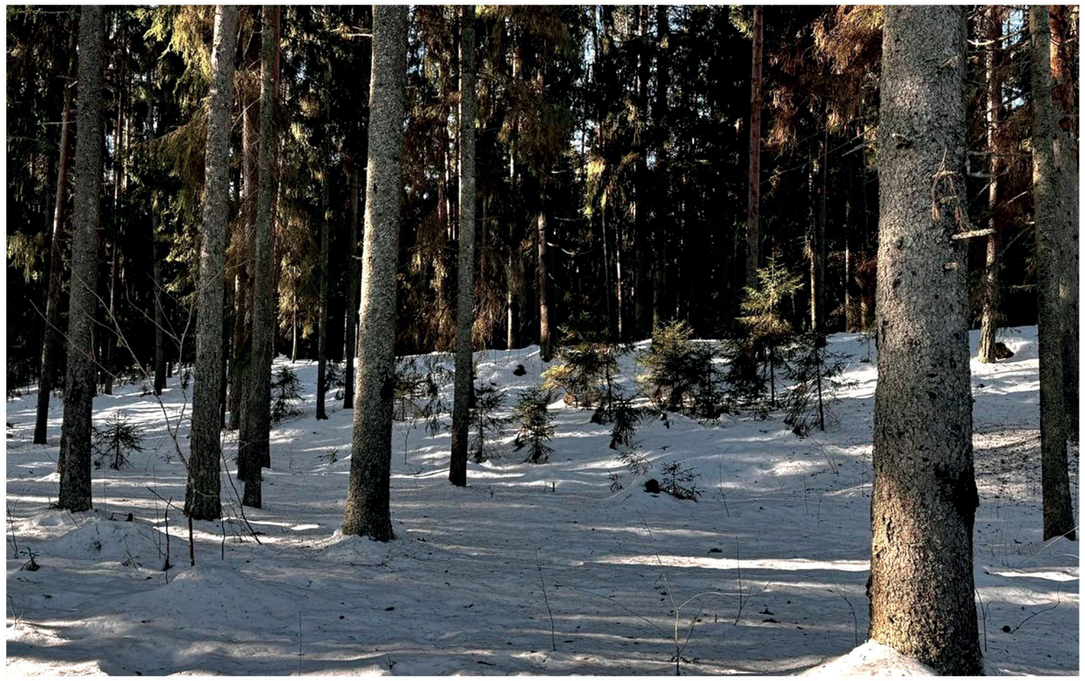
001727

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Павильон — главный архитектурный жест: его форма нарочито проста, силуэт напоминает юбку, застывшую в кружении, собирая вокруг себя весь генплан. Дранка как материал воплощает многовековые традиции деревянного зодчества, а ближе к вершине крыши вкраплены зеркальные чешуйки: днём они переливаются, как рыбья чешуя, напоминая о реке, ночью ловят мягкий свет, растворяясь в звёздном небе. Там, где нужна функциональность, появляются строгие минималистичные светильники, где хочется остановиться — арт-объекты из сухостойных деревьев, а ночью в траве загораются лампы-светлячки на солнечных батареях, и лес начинает светиться изнутри, будто сама земля дышит ровным, спокойным светом. «Весь» не перекраивает ландшафт, а деликатно его раскрывает, не ломает, а поддерживает, создавая пространство, где природа остаётся собой, но становится чуть внимательнее к человеку.

Место для павильона на Вуоксе — точка смыкания трёх слоёв: природной гармонии, исторической глубины и современной рекреации. Ключевой аргумент — близость к руинам Тиверской крепости, древнего карело-русского форпоста XIII–XV веков, где каменные валуны стен высотой до двух метров хранят память о стратегическом контроле водного пути из Балтики в Ладогу. Павильон не заслоняет руины, а создаёт с ними смысловой мост, превращая археологический объект в часть актуального культурного ландшафта. Топография участка — перепады рельефа, сосны, близость к воде — диктует параметры павильона: лёгкость конструкции, панорамное остекление, свайный фундамент. Прозрачные фасады работают как линза, стирая грань между архитектурой и природой.

# ФОТОФИКСАЦИЯ



- перепад высот



- проезд к месту проектирования



- рядом кэмпинг



- шикарный вид

# СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

Участок проектирования







Тиверское городище -
остатки древних финских
и новгородских поселенииий







церковь святого Андрея
Первозванного на Вуоксе



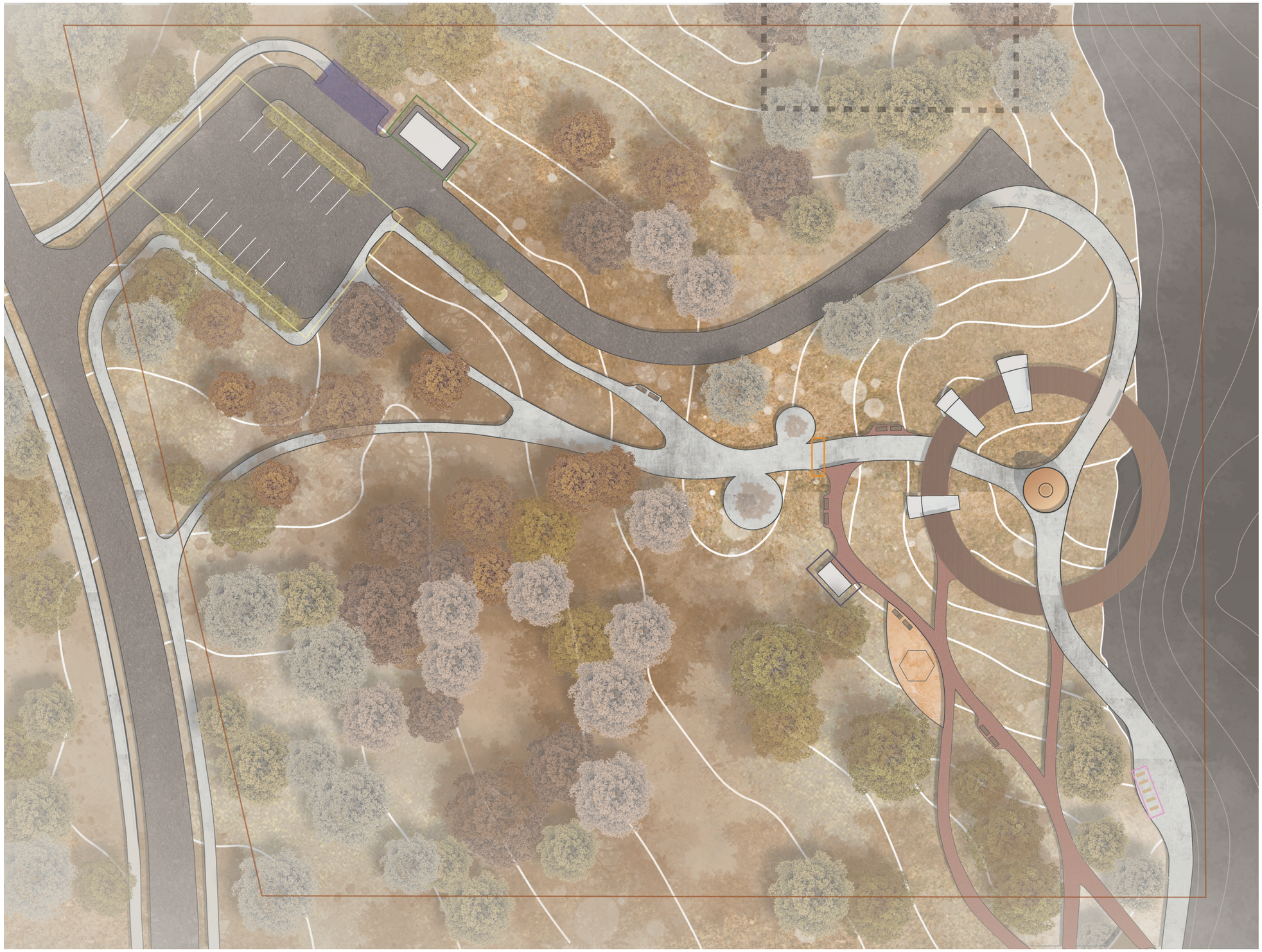




Тиверская крепость -
точка притяжения людей



# ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- участок проектирования
- подъезд
- начало зоны кемпинга
- мощение из бетона
- ларьки
- река Вуокса
- существующее озеленение
- деревянный настил пирса
- площадка с качелями
- покрытие экотропы из гранитного отсева
- туалеты
- санитарная зона
- велопарковка
- парковка для машин
- плетёная арка из веток
- видовая площадка с лежаками

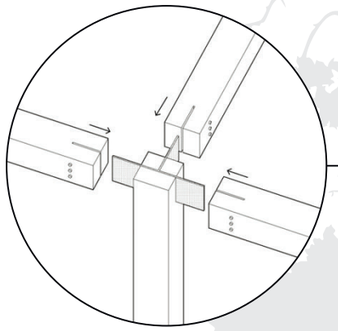
# ФАСАД М 1:50

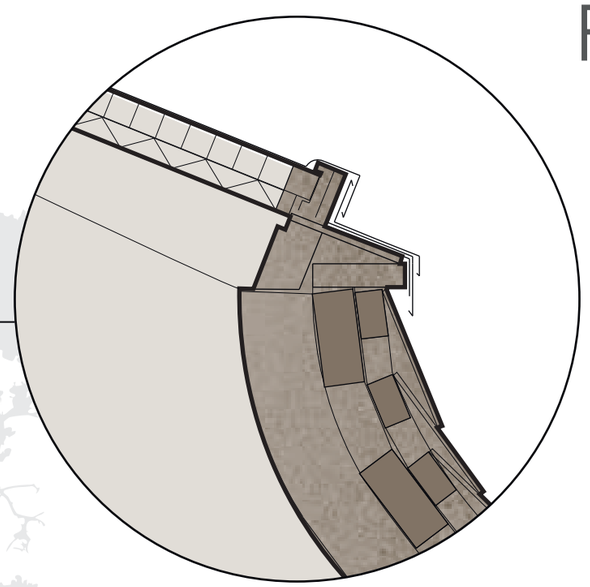


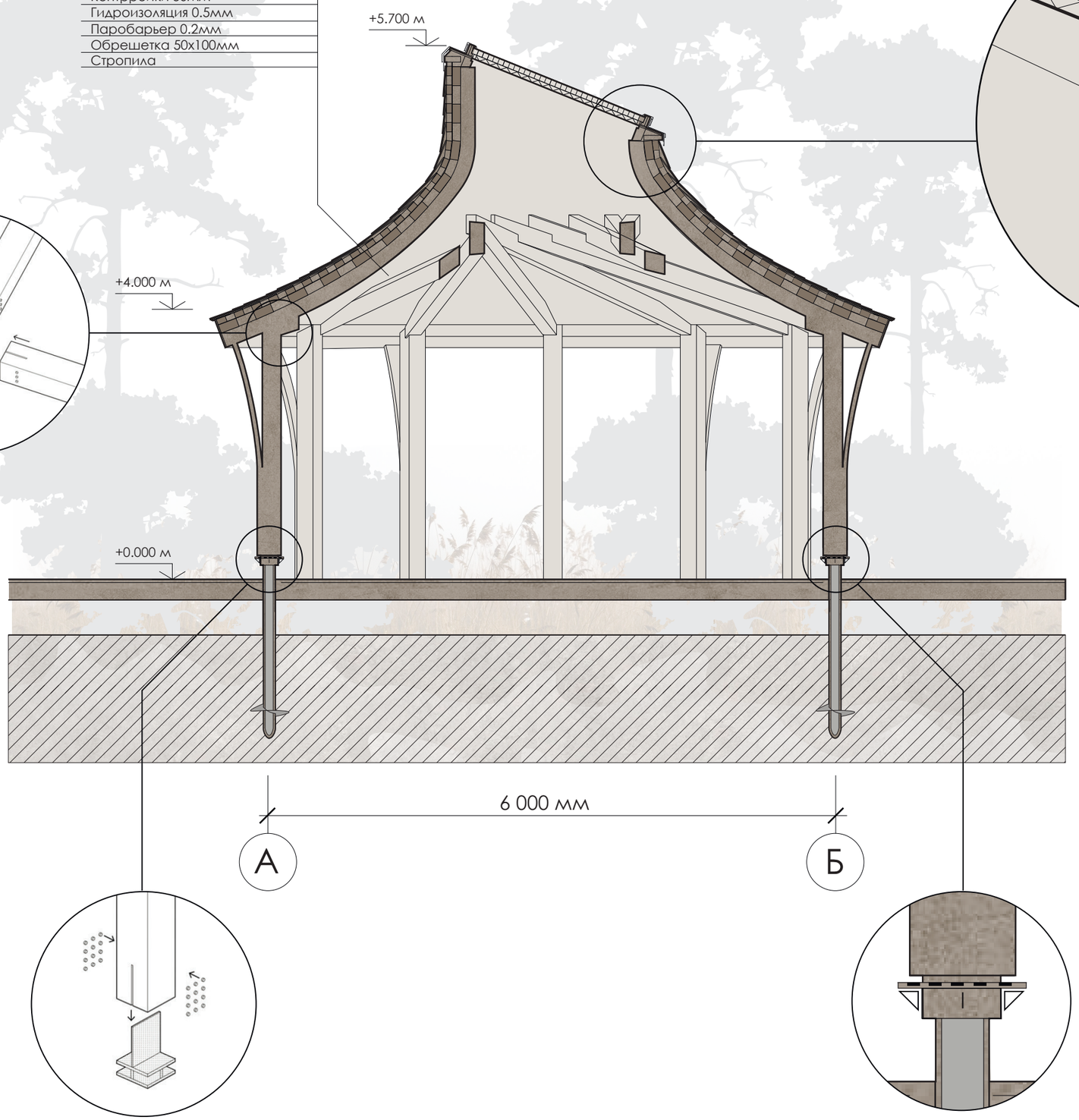

001727

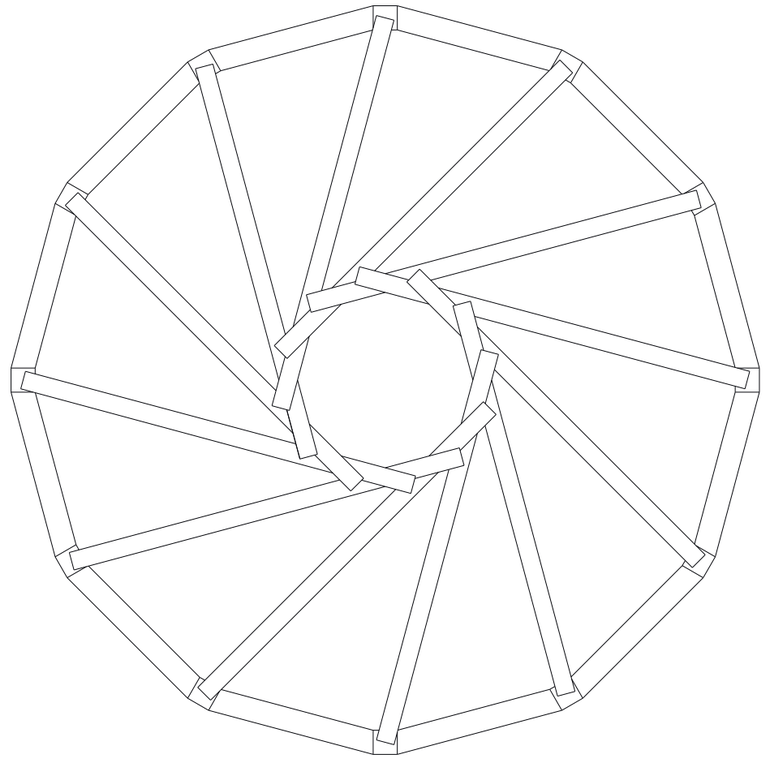
# РАЗРЕЗ

Колотая дранка 20мм
Кровельные рейки 30мм
Контррейки 50мм
Гидроизоляция 0.5мм
Паробарьер 0.2мм
Обрешетка 50х100мм
Стропила











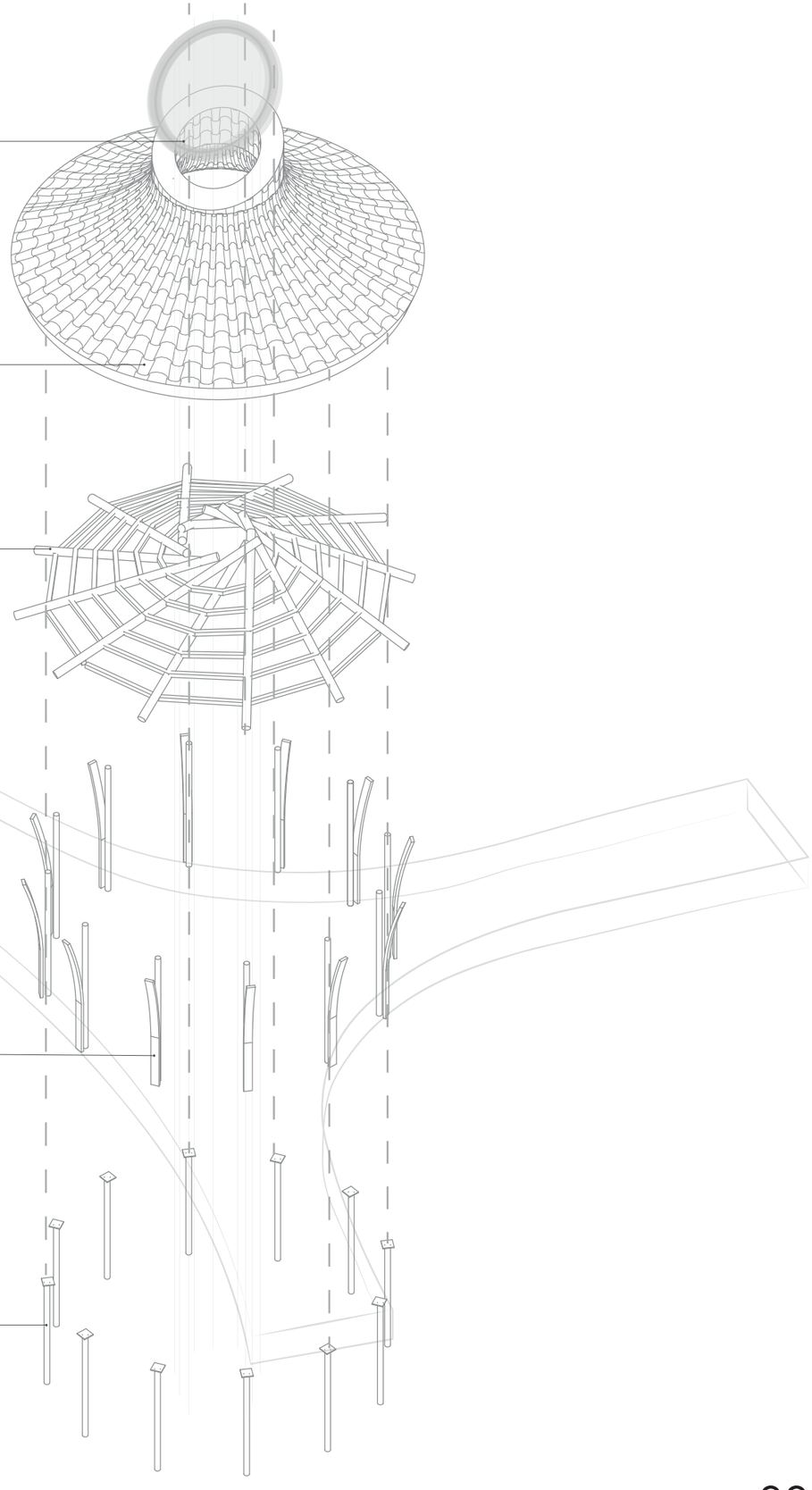
001727

# СХЕМА СБОРКИ

ЗАКАЛЕННОЕ И-СТЕКЛО ИМЕЕТ СПЕЦИАЛЬНОЕ НАПЫЛЕНИЕ
И СНИЖАЕТ ТЕПЛОПОТЕРИ
С РАМНЫМ ПОКРЫТИЕМ КРАСКОЙ С АЛЮМИНИЕВОЙ ПУДРОЙ

ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ МАТЕРИАЛ КОЛОТОЙ
ДРАНКИ ПРИДАЕТ ПОКРЫТИЮ КРОВЛИ ДОЛГОВЕЧНОСТЬ

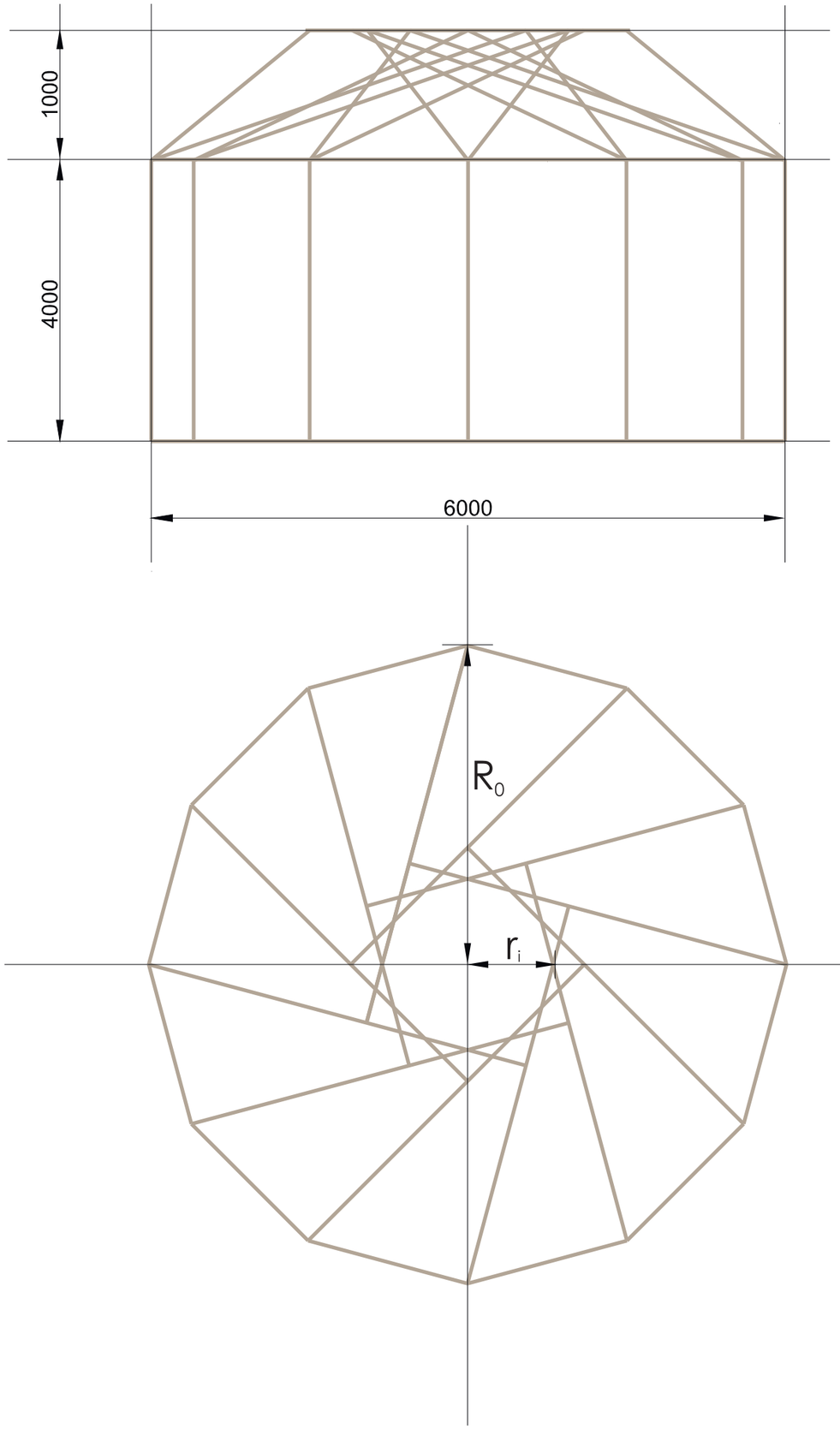
РЕСИПРОКАЛЬНАЯ (САМООПИРАЮЩАЯСЯ)
СТРОПИЛЬНАЯ СИСТЕМА
СОЧЕТАЕТ В СЕБЕ ПРОСТОТУ И ПРОЧНОСТЬ ПОДДЕРЖИВАЯ
ЭКО-КОНЦЕПЦИЮ



ДЕРЕВЯННОЕ МОЩЕНИЕ ХОРОШО ИНТЕГРИРУЕТСЯ В СРЕДУ
БЛАГОДАРЯ ПЛАВНЫМ ФОРМАМ,
ПОЗВОЛЯЕТ СЛЕДОВАТЬ ЕСТЕСТВЕННОМУ РЕЛЬЕФУ

ОТКРЫТАЯ АПОРНО-БАЛОЧНАЯ СИСТЕМА
ПОЗВОЛЯЕТ СНИЗИТЬ ВЕТРОВУЮ НАГРУЗКУ

ВИНТОВЫЕ СВАИ ПОЗВОЛЯЮТ СОХРАНИТЬ ПЛОДОРОДНЫЙ СЛОЙ ПОЧВЫ,
АДАПТИРОВАТЬСЯ К СЛОЖНОМУ РЕЛЬЕФУ




$$Q = \frac{360}{n}$$

$$x_2 = r_i * sin\,\frac{Q}{2}$$

$$x_1 = \left[r_i^2 - \left(r_i * cos\,\frac{Q}{2}\right)^2\right]^{\frac{1}{2}} - \frac{x_2}{2}$$

$$x = x_1 + x_2$$

$$h_1 = H * \frac{x_1}{x}$$

$$h_2 = H - h_1$$

$$L = \left(x^2 + H^2\right)^{\frac{1}{2}}$$

$$Q = \frac{360}{12} = 30^\circ$$

$$x_2 = 2 * 1,5 * sin15^\circ = 0,7764\text{м}$$

$$x_1 = \left[9 - (1,5 * 0,9659)^2\right] - \frac{0,7764}{2} = \sqrt{6,9008} - 0,3882 = 2,2387\text{м}$$

$$x = 0,7764 + 2,3387 = 3,015\text{м}$$

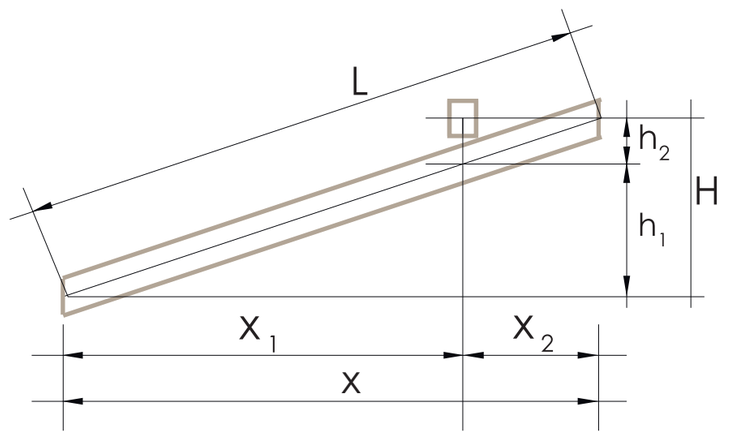
$$h_1 = 1\,\frac{2,2387}{3,015} = 0,7425\text{м}$$

$$h_2 = 1 - 0,7425 = 0,2575\text{м}$$

$$L = \sqrt{3,015^2 + 1^2} = 3,208\text{м}$$

$$L_c = \frac{x}{cos\lambda} = \frac{3,015}{cos20} = 3,208\text{м}$$

Ответ : $L = 3,208\text{м} = 3208\text{мм}$



# СЕЗОННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

Летом пирс работает как причал для сапов и каяков. Зимой он же превращается в амфитеатр для ледовых шоу и место, где зашнуровывают коньки. Несколько светильников у павильона сделаны съёмными: летом они дают мягкий свет, зимой на их место ставятся газовые грелки. Бетонные дорожки и расстояние до деревянных конструкций обеспечивают полную пожарную безопасность. Внутри павильона ресипрокальные конструкции открыты: к ним удобно подвешивать экспонаты, а круглое окно в центре кровли даёт дневной свет сверху, экономя энергию и позволяя размещать внутри даже живые растения. Весь интерьер павильона и все арт-объекты внутри — временные и мобильные, чтобы завтрашнее мероприятие не выглядело как вчерашнее. Книжный фестиваль, выставка оригами, Рождество, Новый год, Ивана Купала — сценарий меняется за несколько часов.

Крытую площадь павильона можно увеличить тентовыми навесами: вокруг предусмотрительно стоят восемь столбов, готовых принять любую временную кровлю. Постоянными остаются только несколько ленд-артов: плетёные олени, арка на входе из ивовых прутьев, сова на лавочке у детской площадки и белочки, рассаженные по веткам. Но и они двигаются: сова переезжает на другую скамейку, белки кочуют с сосны на сосну, арка освежается новым плетением.





001727



001727

# БЛАГОУСТРОЙСТВО

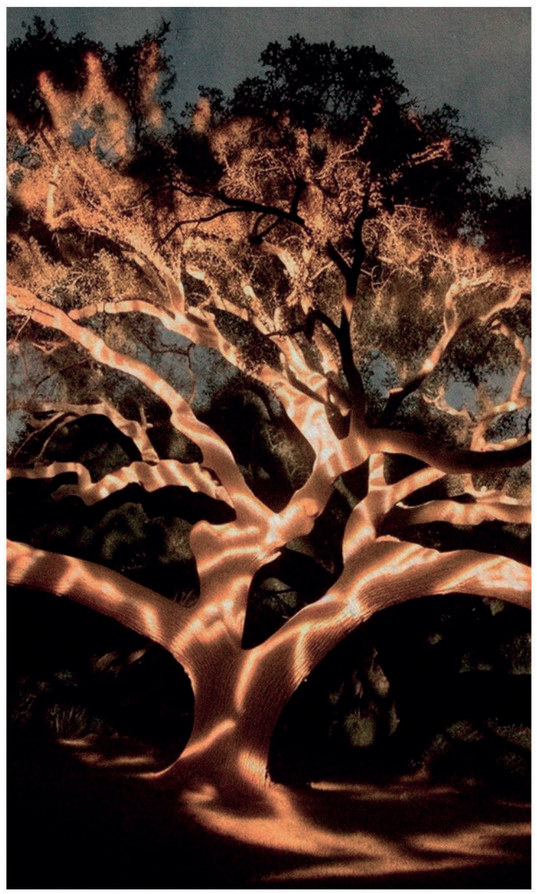
Металлические рыбки плывут в высокой траве — ленд-арт, который не видно с тропы, только когда сходишь с неё. Между стволами натянуты гамаки из грубого холста без пластика, только текстиль и дерево. В сумерках включается экономичная подсветка: гирлянды на лесках между соснами — тёплый, мерцающий свет низкого напряжения, никаких прожекторов. В траве прячутся лампы-светлячки на солнечных батареях: днём их не видно, ночью они загораются сами, не требуя ни траншей, ни розеток. Современные минималистичные светильники ситуативно заменяются на арт-объекты из сухостойных деревьев — тусклый, рассеянный свет старого дерева. Зеркальные чешуйки в крыше павильона днём дробят реку и солнце, ночью — отражают луну и подсветку, работая как мягкий верхний свет без единого ватта. Вся система построена на автономных источниках и низком энергопотреблении: лес остаётся тёмным, но не пустым.



001727

# ОСВЕЩЕНИЕ

## ландшафтное освещение с эффектом каустики







# МАТЕРИАЛЫ

Бетон основных транзитных осей (проход к павильону, набережная) задаёт чёткую структуру, но не доминирует. Павильон окружает деревянный помост из доски с микрозазорами, который примыкает к ларькам и без шва переходит в щелевой настил пирса — вода уходит сквозь щели, не задерживаясь. От ядра в лес расходятся экотропы из уплотнённого гранитного отсева: водопроницаемый слой на геотекстиле и щебне, без бетонного замка, так что дождь и талый снег свободно уходят в грунт, не нарушая корневой режим сосен. Детская площадка — только песок, никакой резины. Ледниковые валуны не выкорчёвываются, а врезаются в покрытия как экспонаты. В зонах, где деревья расступаются, появляются съёмные тентовые навесы на лёгких опорах — их можно переставлять по сезону, не оставляя следов.





